

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
преп. фортепианного отдела Богдановой О.Л.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОСМЫСЛЕННОГО РАЗБОРА ТЕКСТА.

Все мы знаем, что для успешного обучения игре на фортепиано (как и на любом другом инструменте) необходим определенный комплекс данных. Далеко не все дети обладают даже половиной этого комплекса, к тому же загруженность современных школьников такова, что они постоянно сталкиваются с проблемой дефицита времени. Все это ставит вопрос разучивания текста достаточно остро. Задача педагога заключается в необходимости сократить начальный период работы до минимума и научить ребенка большей самостоятельности на этом этапе. Быстрый, грамотный разбор экономит время, дает ясное представление о заданном материале, что поддерживает интерес ученика к обучению.

Опираясь на свой многолетний опыт, я отметила ряд приемов и методов, которыми пользуюсь с учащимися всех классов. Конечно, музыка не сводится к технологиям, но без них она (на уровне ДМШ) не обходится.

Разбирая текст, необходимо развивать в ребенке способность его самостоятельно анализировать. В работе над любым произведением всегда складывается свой комплекс, но условно, приемы и методы осмысленного разбора текста можно поделить на несколько групп.

1. Развитие логического мышления.

На самой первой стадии работы над произведением я приучаю ученика разыскивать "подсказки". Этот термин психологически комфортен, он нравится и мне, и детям. В определение "подсказок" входят все одинаковые места: звуки, мотивы, фразы, басы, аккорды и т.п.

2. Аналогии и сопоставления.

Опираясь на знание ребенком русского языка, удобно делать доступное объяснение фразировок.

- Ударение в слове сравнимо с интонацией мотива, поэтому точно подобранное для данного мотива слово, служит хорошим пояснением.
- Конец лиги соответствует точке в конце предложения, которое может заканчиваться разными знаками препинания: ? !
- Проинтонировать фразу значительно легче, если найти в ней " подлежащее и сказуемое".
- Услышать и выделить мелодию иногда гораздо легче после проработки ее с пением подобранных слов. Например: Р. Шуман "Веселый крестьянин"- текст: " Иду домой, доволен я собой".

- Текст незаменим в работе над сложными ритмическими рисунками.

3. Опора на образные, яркие сравнения.

Нотная грамота на практике должна быть интересна малышам.

- Между одинаковыми сложными нотами, интервалами аккордами ставим знак равенства (=).

- Над самым сложным местом рисуем звездочку.

- Запоминаем, что ключевой знак приказывает всем своим (условно) си бемолям носить в своем государстве черное платье.

- Находим такты, в которых больше всего знаков - "чемпионы по бемолям".

- Отмечаем скачок или далекий бас: "Полет на край света".

Таких примеров можно привести много.

4. Слуховой анализ.

Для активизации слуха использую ряд упражнений.

- Перенос партий рук в другие октавы.

- Пение мелодии со словами или названиями нот.

- Игра некоторых фрагментов с закрытыми глазами.

5. Смена приемов исполнения.

Изменение штрихов и ритма.

- Арпеджио учим аккордами.

- Аккорды прорабатываем арпеджио.

- Все стаккато сначала играем приемом легато.

- Пассажи раскладываем на позиции, делая в конце их остановки.

6. Психологические тренировки.

- Прием "замри" - остановка во время исполнения по просьбе педагога с условием сохранения рук на звучащих клавишах, далее прослушивание звучания 4-5 сек. и продолжение исполнения до следующей остановки.

- Учить текст с конца, наращивая такты.

- Игра вразбивку различных фрагментов из всей программы (перед зачетом).

- Фокусирование взгляда на клавише перед скачком, затем взятие его с закрытыми глазами.

- В процессе игры, как можно дольше держим взгляд на руках, лишь изредка бросая его в текст (для запоминания).

7. Сценарий исполнения.

Знакомство с эпохой и творчеством композитора. Разбор формы произведения. Нахождение ассоциаций с другими видами искусства и литературы. Создание плана исполнения.